

## Испитни програм за ниво основне балетске школе

(на основу Правилника о наставном плану и програму основног балетског образовања и васпитања  
„Службени гласник – Просветни гласник РС“ број 18/2007)

Одсек класичан балет

Одсек савремена игра

Испитни програм за предмет Класичан балет:

Exercices код штапа

Мале и велике позе *croisé, effacé*, напред и назад, II *arabesque* врхом прста на под и на *demi-plié*.

Battement tendu:

- *double sa* спуштањем пете у II позицију;
- у свим малим и великим позама;
- *pour le pied*.

Battement tendu jeté:

- *balançoire*;
- у свим малим и великим позама.

*Demi-rond de jambe* на 45 степени *en dehors* и *en dedans* на целом стопалу и полупрстима.

*Grand rond de jambe* на 45 и 90 степени *en dehors* и *en dedans* на целом стопалу.

Battement fondu:

- на целом стопалу и на полупрстима *en face* и на позе;
- са *plié relevé* на целом стопалу и на полупрстима.

Battement soutenu на целом стопалу и на полупрстима *en face* и на позе на 45 степени.

Battement frappé на полупрстима у свим правцима.

Battement double frappé на полупрстима у свим правцима.

*Petit battement sur le coup-de-pied* на полупрстима равномерно и са акцентом *en face* и на позе.

*Flic* напред и назад на целом стопалу и са завршавањем на полупрсте.

*Pas coupé* на целом стопалу и на полупрстима.

*Pas tombé* на месту, друга нога на *coup-de-pied*.

*Petit temps relevé en dehors* и *en dedans* на целом стопалу.

Battement relevé lent на 90 степени у свим позама.

Battement *développé* на 90 степени у свим правцима и на велике позе: *croisé, effacé* (напред, назад), *attitude croisée i effacée, II arabesque*.

Battement *développé passé* из позе у позу.

Grand battement jeté:

- на све позе;
- *pointe en face*.

*Port de bras* са ногом испруженом на врх прста напред или назад и са *demi-plié* ногом ослонца.

*Relevé* на полупрстима, друга нога на *coup-de-pied*.

Полуокрет *en dehors* и *en dedans* из V позиције истегнутих ногу и са *demi-plié-a*.

*Préparation* за *pirouette* из V позиције *sur le coup-de-pied en dehors* и *en dedans*.

Exercices на средини

*Temps lié* на 90 степени са прелазом на цело стопало.

Battement tendu и *battement tendu jeté* у малим позама.

*Demi-rond de jambe* на 45 степени *en dehors* и *en dedans*.

Battement fondu на 45 степени у малим позама.

*Petit battement sur le coup-de-pied* равномерно и са акцентом, *en face*.

*Flic, pas coupé* и *pas tombé* на месту (комбиновани са другим корацима).

Мали *adagio* са елементима: *battement relevé lent, battement développé* на велике позе I, II, III *arabesque*, и *demi-rond de jambe développé en dehors* и *en dedans* (задатак поделити у две комбинације).

*Grand rond de jambe* на 45 и 90 степени *en dehors* и *en dedans* на целом стопалу.

Grand battement jeté *pointe* у позама.

*Temps lié par terre* са савијањем тела.

*Pas de bourrée balotté* на *effacé* прстима на под.

*Préparation* за *pirouette en dehors* и *en dedans* из II и V позиције.

*Pirouette en dehors* и *en dedans* из II, IV и V позиције са завршетком у IV и V позицији.

Allegro

Petit и grand changement de pied, као и на 1/4 окрета.

Grand pas échappé на IV позицији croisé и effacé, као и pas échappé са завршавањем на једну ногу.

Double pas assemblé.

Petit pas jeté en face.

Pas de basque.

Sissonne fermée и ouverte кроз développé на 45 степени у свим правцима en face.

Испитни програм за предмет Историјско балске игре:

Менует - Моцарт (Опера "Дон Жуан", кореограф М. Петипа).

Кадрил - (IV, V и VI фигура).

Valse - Mignon.

Испитни програм за предмет Солфеђо:

Појам звука.

Тон и његова својства.

Линијски систем.

Кључеви.

Ноте, нотне вредности: од целе ноте до шеснаестине.

Бележење нота у линијском систему (у оквиру једне октаве).

Паузе.

Синкопа.

Метричке врсте (4/4, 3/4, 2/4).

Музички метар, појам јединице бројања.

Детаљна обрада C-dur лествице.

Ступањ, степен, тетракорд.

Тачка поред ноте, лук трајања.

Мелодијске вежбе од до до сол.

Повишени и снижени тонови.

Опажање двозвука у C-dur-у без анализе интервала.

Препознавање исписаних мелодијских и ритмичких мотива и њихово извођење.

Записивање појединих тонова у једнаким трајањима.

Лакши ритмички диктат.

Обрада 5-6 српских народних песмица.

Обрада a-mol лествице.

Мелодијски примери у C-dur-у и a-mol-у.

Интонирање лакших примера из литературе.

#### ИСПИТ

Мелодијски пример.

Ритмички пример.

Читање нота у виолинском кључу.

Теоријско питање.

#### ЛИТЕРАТУРА

Боривоје Поповић: Солфеђо.

Владимир Јовановић: Солфеђо.

Зорислава Васиљевић: Солфеђо.

Миодраг Васиљевић: Једногласни солфеђо.

Љиљана Пантовић: Солфеђо кроз песму.